

L'ADOLESCENCE N'EXISTE PAS, HISTOIRE DES TRIBULATIONS D'UN ARTIFICE

par Patrice Herre, Martine Pagan-Raymond, J.-Michel Raymond
Editions Universitaires, Paris 1990, (Préface du Pr. Jean Bernard).

On connaissait l'**homo faber**, dont une récente métamorphose apparaît au cinéma sous le titre "Voyager"; on connaissait l'**homo sapiens**, bien souvent **demens**, comme l'a écrit Edgar Morin; voici venir le temps de cet insaisissable **homo pubis**, malade de son adolescence comme d'un artifice, spécifiquement humain.

Au-delà d'une recherche étho-ethnologique et historique, au-delà des distinctions savantes où les auteurs nous entraînent, à la recherche des mots "animés" - entre "puberté légale" et "majorité naturelle", car comme l'écrit Villon, "jeunesse et adolescence ne sont qu'abus et ignorance", on suit avec plaisir l'histoire des coutumes que le phénomène en train de devenir s'était fixé comme une maladie : "être atteint d'adolescence"...

les pubertés psychosociales ou écologiques, à la recherche de marques culturelles de ce moment de passage, qu'elles soient biologiques ou juridiques, donnent aujourd'hui la majorité sexuelle à 15 ans, mais les changements du code social ne s'arrêtent pas là, il y a des deuxièmes et troisièmes pubertés tard dans la vie - Freud l'a souvent dit, Paul Valéry aussi, cité par Jean Bernard. Je relève incidemment une réduction de la dialectique freudienne là où les auteurs écrivent que, chez Freud : "la puberté apparaîtrait comme le traumatisme sexuel par excellence" (p. 78) : il y a là une fiction entretenue par une simplification bien superflue du discours de Freud assisté de Lacan à l'occasion - sans que soit développé ce champ théorico-clinique du traumatisme sexuel justement décrit par Freud avec beaucoup de précision comme "choc sexuel pré-pubertaire". Les amateurs de la Correspondance Freud-Fließ connaissent bien cela.

Si l'adolescence n'existait pas, voici donc un ouvrage qui démontre comment, à tous les âges, la société a su trouver qu'il lui était indispensable de l'inventer.

Cet ouvrage très documenté avec iconographie originale de l'Antiquité au Moyen-Age, de la renaissance aux images d'aujourd'hui, est fait pour provoquer et pour nous souvenir de cette époque de transition où, sans avoir été au lycée de Coutances, certains adolescents ont connu la perversion institutionnelle relayée par les menaces des adultes.